

Жанр оперы в творчестве композиторов Бурятии

Большим стимулом для развития жанра оперы явилось то, что в 1949 г был создан Театр оперы и балета.

(Здание Театра оперы и балета открыли в 1952г)

I этап – Оперы 30-40х годов XX века.

Особенности, схожие стилистические и драматургические черты опер 30-40 годов XX века – упрощенная оперная драматургия, отказ от сложного симфонического развития оперных форм (простое содержание, простые чувства простых людей, которые выражаются в простых формах (песня, танец)

Берлинский П. (1900-1976) Музыкальная драма «Баир» 1938г.

Морошкин В. (1909-1942) Музыкальная драма «Эржен» 1940

Эти произведения являлись первыми крупными произведениями, основанными на бурятском фольклоре. Они положили начало формированию национального музыкального языка.

Особенности музыкального языка: мелодии народных песни танцев, темы, сочиненные композиторами в духе фольклора с использованием пентатоники. Бурятский фольклор (быт, обряды), напевы.

Эти произведения исполнялись на «Первой декаде Бурят-Монгольского искусства» в Москве (сентябрь 1940г)

П. Берлинский «Муз.драма «Баир» 1938г.

Жанр: Музыкальная драма

Драматургия: Отражает жизнь и быт бурятского народа, эпизоды быта и старинных обрядов

♪ «Ариозо Хана»

Морошкин В. (1909-1942) Музыкальная драма «Эржен» 1940

Жанр: Музыкальная драма (посвящена современной теме , событиям 30-х годов)

Особенности музыкального языка: Бурятский фольклор (быт, обряды), напевы

М.Фролов (1892-1944) Опера «Энхэ Булат батор» 1940г.

Первая оперное произведение в национальном стиле (исполнялась на первой декаде в Москве). В наше время ставится на сцене Театра оперы и балета, часто открывает театральный сезон.

Перевод названия: Энхэ - Стальной богатырь

Дата создания: 1940

Премьера: 1940

Текстовая основа (основа либретто)

Либретто Г. Ц. Цыдынжапова и Н.Балдано (в основу либретто Н.Балдано легла его же драма по мотивам бурятского эпоса «Шоно- батор»)

Жанр героико-эпическая.

Первые исполнители ролей:

Бадма Балдаков - Бумал-хан

Надежда Петрова - Арюн-Гохон

Иван Батурин - Энхэ-Булат батор

Петр Николаев - Эрхэ-Мэргэн

В партитуру оперы вошло несколько подлинных народных мелодий. Они звучат в ариозо Арюн-Гохон, Дуэте Арюн-Гохон и Энхэ, Арии Солбон-батора, рондо Эрхэ-Мэргэна, танце шаманов и других эпизодах.